

1. La pédagogie Montessori en quelques mots, son intérêt et ses « limites » dans nos classes :

- **Qui était M. Montessori :**

- ✓ Née en 1870 à Rome
- ✓ Fut la **première femme diplômée de médecine en Italie**
- ✓ D'abord directrice d'une école pour **enfants déficients** dont elle défend les droits et la dignité au cours de nombreuses conférences
- ✓ Plus tard elle ouvre les **premières écoles consacrées aux enfants des quartiers pauvres** (enfants sans handicaps) : c'est à ce moment là qu'elle **met au point sa nouvelle méthode d'enseignement** qui acquière rapidement une **renommée internationale**.

- **Les grands principes de la méthode Montessori :**

Elle est fondée sur un grand principe qui est le **respect de la démarche naturelle de l'enfant**. Elle s'appuie sur 2 grandes idées :

- ✓ L'enfant passe par des **périodes sensibles** au cours desquelles il est particulièrement réceptif à certains apprentissages ; il peut alors apprendre très rapidement.
- ✓ Chaque enfant **progresses à son propre rythme** (tous les enfants ne sont pas prêts pour les mêmes apprentissages au même âge, pas période sensible au même âge).

Le principe d'une classe Montessori est en conséquence de proposer aux enfants **un environnement riche de matériel adapté** leur permettant de réaliser tel ou tel apprentissage au bon moment : l'enfant, en décidant lui-même du moment où il va manipuler tel matériel mis à sa disposition, est le **déclencheur de son apprentissage**.

Un exemple : [VIDEO](#) (site de la circonscription d'Elancourt, académie de Versailles)

- **En quoi cette pédagogie est-elle intéressante au regard des exigences de l'éducation nationale :**

- ✓ De manière générale, **elle favorise les apprentissages** parce qu'elle respecte le développement de l'enfant ; elle place en effet l'élève dans une situation dans laquelle/face à laquelle il :
 - Est prêt (pré requis nécessaires intégrés)
 - Manifeste de l'envie, un besoin (**motivation intrinsèque**)
 - Se sent concerné

- ✓ **Elle facilite la gestion de l'hétérogénéité :**

Les ateliers Montessori permettent de **s'adapter aisément aux différences** (chacun a la possibilité de manifester ses particularités en choisissant un plateau qui lui correspond et qui respecte ses compétences du moment (ZPD)).

L'hétérogénéité devient source d'enrichissement : les élèves s'observent, sont attirés par un jeu qu'un autre enfant réalise...

- ✓ **Elle permet de nombreux apprentissages dans le domaine du « devenir élève »** : l'enfant choisit son plateau, s'installe, travaille seul puis range son plateau...

Durant ces temps « Montessoriens », il apprend à **se concentrer, à respecter les règles, à gagner en confiance en lui, à développer son autonomie.**

- ✓ **Elle donne sens aux apprentissages :**

L'objectif d'apprentissage d'un plateau est clairement énoncé. **L'élève prend conscience de ses apprentissages.** Progressivement, il **s'inscrit dans**

une démarche de travail et comprend que le chemin vers le savoir final est jalonné d'étapes qu'il faut respecter mais qui chaque fois ouvrent un univers de connaissance supérieur.

- **Quelles sont les limites de cette pédagogie au regard des exigences de l'éducation nationale :**

Cette pédagogie suscite aussi des critiques :

- ✓ Certains considèrent qu'**elle ne couvre que certains besoins des enfants** et qu'elle est trop centrée sur les « **préapprentissage**s » **scolaires** (domaines : les acquisitions de base (motricité fine), le développement des sens, l'apprentissage numérique, l'apprentissage scientifique).

Il est peu question des productions artistiques (musique, arts visuels...) dans cette méthode.

- ✓ Par ailleurs cette pédagogie **nécessite beaucoup de matériel (souvent coûteux), et beaucoup de place**, comme on le voit dans le film...
- ✓ Mme Bouysse dit être épatée par le silence qui règne dans les classes Montessori et donc par la concentration des élèves mais relate également ses inquiétudes : pour elle il y a peu d'échanges verbaux entre les enfants et très peu de temps collectifs riches pour les apprentissages langagiers.

Or l'éducation nationale met bien l'accent sur l'importance du langage en maternelle...

- ✓ **L'ordre imposé** par cette pédagogie est également critiqué. Selon F.Dolto, si l'on « décide d'inculquer l'ordre à un enfant trop tôt cela risque de le rendre maniaque, **obsessionnel et intolérant aux surprises et aux mouvements de la vie**».

Comment tirer profit dans nos classes des intérêts de cette méthode Montessori en outre passant les limites citées ci-dessus ?

2. Comment organiser les jeux de plateaux dans nos classes?

- **Les différentes étapes que l'on peut proposer :**
- ✓ La proposition faite est de travailler en **s'inspirant de cette pédagogie Montessori**, chaque jour, mais dans un temps limité afin de tirer profit de cette pédagogie tout en gardant du temps pour d'autres modalités de travail dont les intérêts sont conséquents également (arts visuels, chant, ateliers plus « dirigés » inspirés d'un modèle socio constructiviste...)
- ✓ L'idée est de travailler en ateliers parce que :
 - Pour des questions d'ordre pratique, cela peut sembler « complexe » de travailler comme dans une classe Montessori (en classe entière systématiquement) : **quantité de matériel, nombre d'élèves à observer, place nécessaire**...
 - L'autonomie dont font preuve les élèves pendant ces ateliers semble intéressante pour une organisation « traditionnelle » en ateliers...
- ✓ **Un fonctionnement en plusieurs étapes distinctes autour de ces temps d'ateliers autonomes à proprement parler :**

En « collectif » (ou atelier)	<p>-Découverte d'un nouveau plateau (6 plateaux identiques disponibles) : chaque groupe reçoit un plateau, teste et essaie de formuler une consigne de travail.</p> <p>=> Verbalisation en action des idées/procédures et détermination des critères de réussite et du but à atteindre (possibilité de prendre des photos)</p> <p>=> plusieurs plateaux de ce nouvel atelier sont rangés dans le « meuble Montessori » (seul un plateau de l'activité de la semaine précédente est laissé disponible)</p> <p>(coule/flotte)...</p> <p>Ou</p>
-------------------------------	---

	-« Fabrication » d'un atelier Montessori (jeu de toucher : tri de texture + vocabulaire) Ou -Présentation de l'atelier par l'adulte (cf film)
En atelier autonome	-Entraînement, apprentissage autonome
En collectif	-Bilans : Lors des temps de bilan les élèves s'expriment sur ce qu'ils viennent de faire (langage d'évocation ou langage en situation selon les compétences des élèves) ; il s'agit de la mise en mots de ce qu'on a fait, de comment on a fait, de ce qu'on a appris... ; les autres enfants sont attentifs car le sujet porte sur des activités qu'ils ont déjà faites ou qu'ils seront amenés à faire. Durant ce temps de parole une attention toute particulière est portée à la qualité du vocabulaire utilisé, à la précision du verbe par rapport à l'action. C'est un temps pour réfléchir ensemble, aller plus loin, enrichir les pratiques de chacun et tisser des liens entre les activités des tiroirs et les apprentissages en cours. (On s'éloigne ici de la pédagogie Montessori « pure », on favorise le langage qui peut sembler faire « défaut » dans les classes Montessori.)
Une fois par semaine (à titre indicatif)	-Ateliers en demi-classe avec présence de l'enseignant qui est disponible pour observer, intervenir de manière différenciée auprès de chaque élève + pour évaluer... -Des échanges verbaux ont également lieu pendant ce temps d'ateliers (langage en situation, interactions enfant-enseignant).

+ Libre accès aux ateliers lorsqu'on a terminé son travail...réveil échelonné...

✓ **Un exemple concret en PS/MS :**










- En période 2 en classe de PS/MS :

Le vendredi :



- 9h-> 9h40 : Temps collectif autour des ateliers Montessori (PS-MS) :
- présentation d'un nouvel atelier Montessori (6 plateaux identiques disponibles : transvaser avec une pince) : chaque groupe reçoit un plateau, teste et essaie de formuler une consigne de travail=> Verbalisation en action des idées/procédures et détermination des critères de réussite et du but à atteindre

(photos)=> plusieurs plateaux de ce nouvel atelier sont rangés dans le « meuble Montessori » (seul un plateau de l'activité de la semaine précédente est laissé disponible)





Les autres jours : 9h15 : PS : lecture offerte + toilettes =>

<u>Titre/déroulement</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Lundi</u>	<u>Mardi</u>	<u>Jeudi</u>
Avec ATSEM : jeu de société : -Mémoire pirates	Vivre ensemble : Respecter une règle de jeu -Attendre son tour pour jouer -Contrôler ses émotions (accepter de perdre...) Langage : -Entraînement suite au travail littérature : acquisition langage spécifique (trésor, tricorne, perroquet, pavillon, mât, boussole, galion, ancre, pirate, île)			
Avec enseignante : la chenille, Accès p 38: -réaliser des collections de 1 ou 2 perles selon l'étiquette montrée par l'enseignante (doigts, constellations) => classer les boîtes au trésor selon la quantité (1 ou 2) -jouer au jeu de la chenille : piocher une carte au sort et prendre la quantité de perles demandée, enfiler les perles sur sa chenille	Approcher les quantités et les nombres : -Dénombrer/reconnaître de petites quantités (1, 2) -Associer différentes représentations des nombres de 1 à 2			
Atelier autonome : jeux de plateaux : -5 plateaux de pince -5 plateaux de transvasement Attention être vigilant sur fonctionnement (ranger son atelier de manière à ce qu'il soit prêt à être utilisé par l'élève suivant, se déplacer sans bruit...)	Devenir autonome/apprendre les gestes de l'écriture : -Motricité fine générale + acquisition du geste de pince -Développement des capacités de concentration et d'autonomie -Mener une tâche à son terme			

9h00 : MS :

<u>Titre/déroulement</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Lundi</u>	<u>Mardi</u>	<u>Jeudi</u>
Tracer un cercle étape 2: -Pâte à modeler : modeler des cercles les plus ronds possible + mettre un pion indiquant le point de départ et une flèche indiquant le sens de rotation	Apprendre les gestes de l'écriture : -Vers la compétence : Tracer un cercle en respectant le sens de tracé (se construire une image mentale de la forme à tracer + sens de tracer et point de départ)	 		

Adeline Cons, IMF Rumilly

<u>Atelier autonome : jeux de plateau :</u> -5 plateaux de pince -5 plateaux de transvasement -4 plateaux mathématiques (reconnaissance des écritures chiffrées et dénombrement)	<u>Approcher les quantités et les nombres :</u> - Reconnaître les écritures chiffrées jusqu'à 6/19 <u>Devenir autonome et apprendre les gestes de l'écriture :</u> -Motricité fine générale + acquisition du geste de pince -Développement des capacités de concentration et d'autonomie -Mener une tâche à son terme			
<u>Tracer un cercle étape 3 :</u> <u>Entraînement :</u> fiche en A2 : après avoir coller une gommette indiquant le point de départ du cercle et une « gommette-flèche » indiquant le sens de rotation, vérifie à l'aide de la fiche mémo et au besoin de l'adulte puis trace les cercles avec les craies grasses+.	<u>Apprendre les gestes de l'écriture :</u> -Vers la compétence : Tracer un cercle en respectant le sens de tracé			
<ul style="list-style-type: none"> • Chaque jour : 9h30-9h40 : bilan des ateliers Montessori (quel atelier ai-je réalisé, quel atelier est ce que je projette de faire la prochaine fois...) • Mercredi matin : ateliers en demi-classe avec présence de l'enseignant (+ évaluation du geste de pince pour les PS éléphants) 				
<u>Vendredi : 9h-> 9h40 : Temps collectif autour des ateliers Montessori (PS-MS) :</u> -présentation d'un nouvel atelier Montessori				

- **Les principes généraux de fonctionnement:**

L'organisation du lieu :

- Le milieu est adapté (plateaux à hauteur des enfants)
- Les ateliers sont toujours rangés à la même place (photos des ateliers) afin de faciliter le repérage par les élèves
- Chaque atelier est complet et immédiatement disponible pour l'élève suivant

Des règles de vie régissent l'activité des élèves (installer progressivement) :

- Il choisit librement son activité
- Il se déplace sans bruit
- Il s'installe correctement sur une table ou un tapis prévu pour les jeux de plateaux
- Il a la possibilité de réitérer l'activité aussi longtemps qu'il le souhaite
- Il travaille dans le calme
- Toute activité choisie doit être autant que possible menée à son terme
- Il a le droit de regarder un camarade réaliser son atelier à condition de ne pas le gêner dans son travail
- Il peut solliciter la maîtresse s'il a besoin d'aide (lors des ateliers semi-dirigés (lever le doigt))
- Il range et nettoie son atelier.
- Il range sa chaise.

Rôles de l'enseignant :

En amont :

- Il conçoit l'atelier et en définit l'objectif ; il fait évoluer les ateliers tout au long de l'année.
- Il veille à ce que chaque atelier soit toujours propre, au complet, bien rangé (possibilité de nommer des élèves responsables des jeux de plateau).
- Il réfléchit à l'ordre dans lequel les élèves vont choisir un à un leurs ateliers.
- Il veille à ce que les élèves se représentent clairement le but immédiat à atteindre.

Pendant les ateliers « semi-guidés »:

- Il observe (prend du recul), prend des notes, des photos qui vont servir l'évaluation (cahier de réussite).
- Il échange, relance, accompagne individuellement les élèves, leurs tâtonnement, réussites, erreurs, les procédures par la mise en mots.

- Il rappelle et fait respecter, si nécessaire, les règles de base et le cadre de fonctionnement des ateliers.
- Il guide l'élève qui en a besoin vers un atelier plus à sa portée en cas de non réussite.
- Il laisse suffisamment de temps aux élèves pour expérimenter.
- Il accompagne les tâtonnements, les réussites, les erreurs, les procédures par la mise en mots.
- **Il rend explicite les apprentissages en faisant verbaliser (métacognition)**

A la suite des ateliers :

- Il conduit le bilan des ateliers en veillant à la qualité du langage.

3. Quelques pistes pour une progression/programmation :


1. Idées générales:



- ✓ L'évolution est à envisager sur l'année et sur le cycle en fonction d'objectifs clairement définis.
- ✓ On sera vigilant à ce que les ateliers qui perdent de l'intérêt soient remplacés par d'autres.
- ✓ Les **ateliers de vie pratique** sont plus nombreux en petite section qu'en grande section où les ateliers « intellectuels » (concepts mathématiques – lecture- logique) prennent de plus en plus de place.
- ✓ On pourra prévoir pour un même atelier des modifications ou des évolutions dans le matériel qui vont entraîner d'autres possibilités de manipulation.

2. Progression sur une période : exemple : le développement des sens en grande section :

Programmation sur une période en grande section : Principes généraux :




- Les ateliers déjà connus sont en libre accès et peuvent être réinvestis (ateliers scientifiques coule/flotte ; atelier sur les volumes...)
- Un nouvel atelier par semaine est présenté/construit en atelier (groupe de 6 élèves) ; en fin de semaine, une mise en commun permet de définir les critères de réussite. L'enseignant fait en sorte que les élèves s'approprient bien le but à atteindre.

<u>Apparier des textures identiques par le toucher</u>	-Lots de 2 cartes identiques recouvertes d'une texture particulière (jonc de mer, aluminium...) -Un bandeau pour les yeux	-Tâche de l'élève : associer correctement chacun des lots (un élève donne les cartes et guide la main au besoin)	
<u>Apparier des formes identiques par</u>	-Une boîte « mystère » -Lots de 2 formes identiques	-Tâche de l'élève : associer correctement chacun des lots	/

<u>le toucher</u>			
<u>Distinguer des nuances de couleurs</u>	-Plaques «matériel Montessori » couleurs	-Tâche de l'élève : Classer les objets du plus clair au plus foncé en fonction des couleurs et nuances de couleurs..	
<u>Identifier des sons identiques</u>	-Lots de 2 cylindres contenant la même chose sous lesquels on colle une gommette d'une même couleur	-Avoir associé correctement chacun des lots (les gommettes permettent la vérification)	
<u>Identifier des odeurs identiques</u>	-Lots de 2 pots avec couvercle perforé contenant la même chose (thé, café...) sous lesquels on colle une gommette d'une même couleur	-Avoir associé correctement chacun des lots (les gommettes permettent la vérification)	/

3. Une progression sur une année : un exemple en motricité fine en petite section :

Période 1 :

Objectifs spécifiques : A. Améliorer sa motricité fine (assembler, enfiler, ouvrir et fermer des récipients, visse, dévisser...)
Objectifs « généraux » : B. Travailler en autonomie C. Ranger son atelier
Règles de fonctionnement installées : D. Je choisis seul mon atelier E. Je me déplace et travaille seul et dans le calme F. Lorsque la tâche est achevée je range mon atelier de façon à ce que le jeu soit prêt pour le camarade suivant
   ...

Période 2 :

Objectifs spécifiques : G. Améliorer sa motricité fine (assembler, enfiler, ouvrir et fermer des récipients, visse, dévisser...) H. Améliorer sa motricité fine (transvaser, verser)
Objectifs « généraux » : I. Travailler en autonomie J. Ranger son atelier K. Ranger son atelier de façon à ce qu'il soit disponible et « propre » pour le camarade suivant
Règles de fonctionnement installées : L. Je choisis seul mon atelier

M. Je me déplace et travaille seul et dans le calme

N. Lorsque la tâche est achevée je range mon atelier de façon à ce que le jeu soit prêt pour le camarade suivant



...

Période 3 :

Objectifs spécifiques :

O. Améliorer sa motricité fine (transvaser, verser, assembler, enfiler, ouvrir et fermer des récipients)

P. **Vers la maîtrise du geste de pince**

Objectifs « généraux » :

Q. Travailler en autonomie

R. Ranger son atelier

S. **Aboutir une tâche**

Règles de fonctionnement installées :

T. Je choisis seul mon atelier

U. Je me déplace et travaille seul et dans le calme

V. Lorsque la tâche est achevée je range mon atelier de façon à ce que le jeu soit prêt pour le camarade suivant

W. Lorsque je commence un atelier, j'essaie autant que possible de le terminer.



Période 4 :

Objectifs spécifiques :

- X. Améliorer sa motricité fine (transvaser, verser, assembler, enfiler, ouvrir et fermer des récipients)
- Y. Consolider la maîtrise du geste de pince
- Z. **Tenir correctement l'outil scripteur**

Objectifs « généraux » :

- AA. Travailler en autonomie
- AB. Ranger son atelier
- AC. Aboutir une tâche
- AD. **S'approprier un critère de réussite et commencer à s'auto évaluer**

Règles de fonctionnement installées :

- AE. Je choisis seul mon atelier
- AF. Je me déplace et travaille seul et dans le calme
- AG. Lorsque la tâche est achevée je range mon atelier de façon à ce que le jeu soit prêt pour le camarade suivant
- AH. Lorsque je commence un atelier, j'essaie autant que possible de le terminer.
- AI. **Je peux regarder un camarade réaliser son atelier à condition de ne pas le déranger dans son travail**



+ différents outils scripteurs, différents supports (ardoises, feuilles accrochées sur le mur...)

Période 5 :

Objectifs spécifiques :

- AJ. Améliorer sa motricité fine (transvaser, verser, assembler, enfiler, ouvrir et fermer des récipients)
- AK. Consolider la maîtrise du geste de pince
- AL. Tenir correctement l'outil scripteur
- AM. **Maîtriser son geste**

Objectifs « généraux » :

- AN. Travailler en autonomie
- AO. Ranger son atelier
- AP. Aboutir une tâche
- AQ. **S'approprier un critère de réussite et s'auto évaluer**

Règles de fonctionnement installées :

- AR. Je choisis seul mon atelier
- AS. Je me déplace et travaille seul et dans le calme
- AT. Lorsque la tâche est achevée je range mon atelier de façon à ce que le jeu soit prêt pour le camarade suivant
- AU. Lorsque je commence un atelier, j'essaie autant que possible de le terminer.
- AV. Je peux regarder un camarade réaliser son atelier à condition de ne pas le déranger dans son travail.



(avec cartes de modèles graphiques) + ardoise avec des points indélébiles + formes rugueuses ...

4. Les traces écrites et l'évaluation:

4. **L'évaluation : à quel moment ?**

- Elle a lieu régulièrement.
- Au fur et à mesure du déroulement des ateliers, l'enseignant prend le temps d'observer chacun, mais pas tous les élèves en même temps. On peut décider d'observer un élève sur plusieurs séances, de n'observer à chaque séance que certains élèves ... la régularité sur l'année de ces ateliers permet aux élèves de prendre le temps de faire leurs apprentissages et aux enseignants de se poser pour observer chacun d'eux.

• **Les traces écrites : sous quelles formes ?**

✓ Le cahier de réussite (en PS) :



- En petite section l'évaluation est davantage gérée par l'adulte même si on invite progressivement l'enfant à identifier et verbaliser les critères de réussite et à avoir ainsi un regard sur ses apprentissages. Le cahier de réussite permet à l'enfant de prendre conscience de ses apprentissages, c'est aussi un excellent support pour les apprentissages langagiers (albums échos). (lorsque l'élève réussit un atelier il est pris en photo et la photo est collée dans le cahier avec une petite phrase dictée à l'adulte).

- En PS ; les traces écrites peuvent être davantage destinées aux parents d'élèves en début de cycle (support d'échanges **langagiers enfants/ parents**)

✓ **Les tableaux d'auto-évaluation**

-En moyenne section, l'élève est de plus en plus associé à l'évaluation (l'adulte l'invite à verbaliser, identifier ses progrès ...) ; en fin d'année il évalue « seul » ses compétences concernant les ateliers Montessori.

-En grande section, l'élève s'auto-évalue, il perçoit les étapes successives à dépasser pour atteindre un objectif final. Il se met en projet.

<u>Consigne</u>	<u>Critères de réussite</u>		EVALUATION
<u>Découper avec des ciseaux</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Tenir les ciseaux correctement -Orienter les lames perpendiculairement à la feuille 		
<u>Utiliser une pincette pour transvaser</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Tenir la pincette entre les « doigts de pince » -Transvaser les pâtes une par une 		

✓ **Le cahier individuel de suivi**

- Il permet au maître de suivre les activités menées par l'élève qui coche les activités qu'il réalise (colle une gommette à chaque activité réalisée)

- Il permet à l'élève de se repérer (surtout dans les activités où les situations proposées sont multiples et de difficulté croissante)

Références :

Internet

- Sur le site de l'Académie de Versailles, circonscription d'Elancourt, « Document d'accompagnement pour une mise en œuvre des ateliers individuels de manipulation à l'école maternelle »

Livres sur la pédagogie Montessori :

- « Montessori, Freinet, Steiner...Une école différente pour mon enfant ? », M-L Viaud
- « Maria Montessori, Peut-on apprendre à être autonome ? », Philippe Meirieu
- Des ateliers Montessori à l'école, une expérience en maternelle », B. Missant

Livres présentant des ateliers :

- « Apprends-moi à faire seul », A.Ghesquière
- « Activités d'après la pédagogie Montessori », M.Pitamic